

Raoul Landry, fondateur (1936)



Il assure la direction du chœur lors de ses toutes premières répétitions avec l'aide de son frère Gratien, dentiste.

Raoul Landry a été tout à la fois le fondateur de l'Orphéon, son premier directeur durant quelques mois et son président durant plusieurs années. Il a été à son époque un chanteur très en vue. Il fut membre du quatuor " Les Chevaliers du Guet " que complétaient Paul Dauphinais, François Bellefeuille et Jean-Marie Laliberté interprétant surtout des airs folkloriques, de la Chorale Mixte et celle de la Cathédrale des Trois-Rivières.

L'histoire de l'Orphéon commença un soir d'automne 1936 au garage de Landry, rue Laviolette. Raoul Landry a convoqué quelques amis. Julien Désilets garde le souvenir de cette réunion : " Certains sont arrivés avant le temps, d'autres un peu en retard, comme à la messe du dimanche. Raoul relit ses notes. Il toussote, pour s'éclaircir la voix ; on dirait qu'il prépare un solo. Il y a une sorte d'éloquence dans son émotion. "

" Mes amis, dit Raoul, j'ai pour vous une nouvelle. J'ai rêvé d'une grande chorale de voix d'hommes. Je vous en parle, le dimanche, à la cathédrale et à Notre-Dame. Nous avons les voix, le recrutement sera facile. Il n'y aura que l'embarras du choix. En soirée, en voyage, nous chanterons en chœur. Le répertoire est illimité. Faisons dès ce soir quelque chose qui se tienne et qui dure. "

L'Orphéon vient de naître. On est douze le premier soir et quelques mois plus tard, une quarantaine. Le pianiste accompagnateur M. Georges-Henri Hamel est aussi organiste à la cathédrale. Un soir, Raoul et son frère Gratien lui disent : " M. Hamel, vous devenez notre directeur, vous commencez ce soir. "

M. Hamel accepte sur-le-champ. Tous les espoirs sont permis.

SOURCES : EXTRAITS Le Nouvelliste, le samedi, 2 juillet 1986, par Roland Héroux (collaboration spéciale) / 11A

Raoul Landry nous a quitté à l'été de 1989.

Recherches
et mise en page :
Magella Bouchard
Soprano, 2026



Les Chevaliers du Guet en 1940: MM. François Bellefeuille, ténor, Jean-Marie Laliberté, basse, Raoul Landry, baryton et Paul Dauphinais, ténor.

Au piano: M. J.-Antonio Thompson, le directeur musical du quatuor.