

90 ans de vie pour le chœur L'Orphéon de Trois-Rivières 1936-2026

Dans le Trois-Rivières des années 1930, boutiques et magasins offraient des souliers pour dames à un dollar cinquante. Au Café de la Rotonde, on se régalaient d'un repas léger et d'un café pour vingt-cinq cents.

En 1936, c'était l'âge d'or des chorales et les paroisses regorgeaient d'excellentes voix. L'une d'elles, un talentueux baryton, rêvait d'une formation masculine. C'est ainsi que le 11 octobre, M. *Raoul Landry* (garagiste de métier) fonde, avec l'appui d'une vingtaine d'amis, sa nouvelle chorale, directement dans les locaux de son garage, sis au coin de la rue Du Haut Boc et Laviolette. Avec l'aide de son frère *Gratien*, ils assument la direction du chœur lors des premières répétitions. Le premier chant enseigné aux choristes est « *Adoramus Te, Christe* » de Ruffus. Le 8 novembre, il est décidé que le nom de la nouvelle chorale sera L'ORPHÉON DES TROIS-RIVIÈRES. Le 16 décembre 1936, à la première assemblée du Conseil des Officiers de l'Orphéon des Trois-Rivières, les premiers statuts et règlements sont établis.

Orphéon...de Orphée, poète et musicien de la mythologie grecque qui, par son génie, avait le pouvoir de séduire!

Au mois d'octobre 1937, fut l'ouverture de la première station de radio de Trois-Rivières : CHLN. C'est à son premier concert diffusé sur les ondes, cette même année, que le chœur obtiendra sa reconnaissance sous la direction musicale de M. *Georges-Henri Hamel* qui demeurera en poste jusqu'au 20 février 1940 où la deuxième guerre mondiale oblige le chœur à suspendre ses activités.

En 1945 au retour de la guerre, L'Orphéon reprend vie avec M. *Léo Carle*, lui-même militaire, à sa direction musicale. Sur une période de vingt-sept ans, il étendra la renommée de la chorale à un niveau international. Ce fut la période la plus féconde du chœur. À partir de 1949, se succèdent ainsi plusieurs tournées canadiennes et américaines. Le 9 octobre 1950, les célèbres Cosaques du Don de Serge Jaroff chantent en concert avec L'Orphéon à Trois-Rivières. Le 10 octobre 1953, la chorale se produit au Carnegie Hall de New-York!

En 1972, un nouveau chef prend la relève en la personne de M. *René Christopherson* pendant trois années. En 1975, M. *Armando Santiago* dirige à son tour la chorale pour quelques mois.

Puis en 1976, la direction est confiée à M. *Marcel Roux*. Pour assurer sa survie, L'Orphéon a dû entreprendre une modification de ses structures et de son fonctionnement, en accueillant dans ses rangs des choristes féminines, pour devenir officiellement en 1979 un chœur à quatre voix mixtes. Sous sa direction, 130 concerts ont été produits, dont 27 à voix d'hommes et 103 à voix mixtes, pour une production annuelle moyenne de dix concerts.

Le bulletin hebdomadaire *EN CHŒUR* fondé, édité et imprimé par M. Roux, comportait d'intéressantes chroniques en musicologie et en histoire de la musique, en plus de rapporter certains faits divers qui colorent les membres, les événements et les choses de la vie de la chorale. Depuis la parution du premier numéro tiré le 3 mai 1976, 417 bulletins ont été mis en circulation gratuitement pour le bon plaisir des orphéonistes. Une mine d'informations pour la postérité et pour les chercheurs!

En 1996, le chœur accueille un nouveau chef, M. *Yves Paul*. Sa fidélité et son engagement le fera voyager de la région de Montréal jusqu'à Trois-Rivières tous les lundis soir.

En 2005, M. *Gilles Rioux* assume le poste de directeur musical jusqu'en 2013. Il a contribué à l'épanouissement personnel de l'ensemble des choristes et par le fait même, au développement du chœur de plus de 90 voix.

En 2013, M. *Paul-André Bellefeuille*, prend à son tour la direction du chœur, après ses implications comme chef de pupitres puis assistant directeur. Le musicien Martin Beaudry, l'assiste à son tour dans ses fonctions et devient un collaborateur précieux.

Survient la pandémie du COVID-19 en mars 2020, et avec elle, l'obligation d'un arrêt des activités encore une fois. Le chœur a trouvé une façon de rester en liens virtuels avec tous ses membres pendant ce temps de pause forcée, en composant et en partageant des chansons humoristiques sur cette situation très inhabituelle.

C'est en mars 2022 que M. *Jocelyn Lafond* est devenu le neuvième directeur musical officiel de l'histoire de L'Orphéon. Issu de plusieurs conservatoires dont celui de Trois-Rivières, de Montréal et de Mons en Belgique, il détient les formations de chef d'orchestre et de chef de chœur. Il a également plusieurs cordes à son arc en tant que professeur, concertiste, accompagnateur, arrangeur, compositeur. Il possède un doctorat en orgue de l'Université McGill de Montréal et a été récipiendaire du Prix 2019 de la Fondation Sir Ernest MacMillan.

En cette année de célébration, quelques événements seront à venir sous la présidence d'honneur de madame Nancy Sabourin, une femme de cœur et engagée auprès de sa communauté. L'Orphéon est fier de travailler auprès de cette femme d'exception.

Le 18 avril 2026, le chœur renouera avec une de ses missions premières, celle de redonner au suivant en chantant pour apporter la joie à un public ne pouvant se déplacer.

“ LOUANGES ” concert du 6 juin 2026 à 14 h, au Séminaire St-Joseph à Trois-Rivières, marquera le début des grandes festivités. À cette occasion spéciale, le chœur sera accompagné d'un quintette à cordes et orgue pour interpréter les chefs-d'œuvre de la musique sacrée. Magnifiés par la voûte généreuse de la chapelle de l'endroit, les airs de Mozart, Fauré, Schubert et Bach entre autres, loueront la grandeur et le côté méditatif de ces œuvres.

Pour souligner l'apport de plusieurs centaines de choristes qui ont donné leur voix au chœur depuis toutes ces années, et pour remercier par la même occasion son public fidèle, L'Orphéon offrira le 24 octobre prochain à 14 h, un concert gratuit à la cathédrale de Trois-Rivières, là où les mélodies déjà interprétées par le passé seront à l'honneur. Belle occasion pour des souvenirs et des retrouvailles mémorables!

Le 26 décembre à 16 h à la Basilique Notre-Dame du Cap, une messe de Noël composée par notre directeur M. Lafond sera célébrée. Elle sera précédée d'une courte prestation, offrant les plus beaux airs traditionnels.

L'Orphéon, aujourd'hui

C'est un chœur mixte d'envergure régionale d'une cinquantaine de voix. C'est le deuxième chœur en ancienneté au Québec après *Les Disciples de Massenet* (aujourd'hui *Chœur Massenet* fondé en 1928) et le plus ancien de Trois-Rivières.

C'est une société chorale aux structures bien articulées, dotée d'un conseil d'administration d'où gravitent différents comités assurant le bon fonctionnement du chœur au fil des ans. C'est un site WEB (www.lorpheon.org) qui permet à la chorale d'être vue et entendue tout autour de notre planète terre.

C'est du matériel auxiliaire (mp3) servant d'appui précieux à la routine des répétitions au son du clavier électronique. Micros, lutrins, podiums côtoient les classeurs où sont remises des milliers de partitions et les archives de la chorale depuis sa fondation. Présentant un répertoire varié, L'Orphéon de Trois-Rivières offre aux mélomanes deux ou trois concerts par année, alternant les styles divers pour rejoindre son public fidèle.

Le chœur est fier d'être toujours présent dans le monde culturel trifluvien et d'avoir remporté en mai 2016, le Grand Prix de la Culture, soulignant ses 80 années d'existence. Il offre encore au public trifluvien des concerts de qualité et permet depuis sa fondation, à plus d'un millier de choristes, de déployer leur talent en poursuivant de belle façon sa mission de toujours : la quête incessante de qualité, d'harmonie et de fraternité.

Sources : Archives, notes et bulletin *EN CHŒUR* de M. Marcel Roux.

Avril 2026 par Magella Bouchard, soprano