

Louanges

SAMEDI 6 JUIN 2026 À 14H

**Chapelle du séminaire St-Joseph
858, Rue Laviolette, Trois-Rivières**

Concert sous la présidence d'honneur de Nancy Sabourin

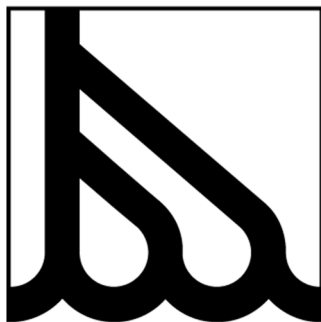
Avec la participation de membres du sextuor à cordes

Wooden Shapes

Philippe Bournival, orgue

Direction musicale : Jocelyn Lafond

VIA 90.5



trois-rivières

CULTURE
3R .COM



ALLIANCE
CHORALE
DU QUÉBEC

50 ans d'harmonie

Félicitations à L'Orphéon de Trois-Rivières !

L'Orphéon de Trois-Rivières fait vibrer la Mauricie depuis déjà neuf décennies. Depuis sa fondation en 1936, plusieurs chefs et plus d'un millier de choristes y ont développé leur talent, ont démontré un esprit de fraternité et ont partagé leurs harmonies. Une belle démonstration de la passion et du désir de ce chœur de continuer à se renouveler et à partager la beauté du chant choral avec son public et ainsi contribuer à l'essor du chant choral au Québec.

L'Alliance chorale du Québec désire souligner l'apport exceptionnel de L'Orphéon à la vie culturelle de sa communauté jusqu'à présent. Sa longévité témoigne d'un profond enracinement au sein de la Mauricie et démontre l'importance du chant collectif pour ses choristes et son public.

90 ans de beauté, d'harmonie, de partage, de solidarité. Merci de toujours faire résonner vos voix et de continuer d'être porteurs d'un message de solidarité et d'harmonie. Nous souhaitons encore longue vie à L'Orphéon de Trois-Rivières !

Roxanne Croteau

Directrice générale

Alliance chorale du Québec

Mot de la présidente d'honneur

Madame Nancy Sabourin



C'est un immense privilège pour moi d'agir à titre de présidente d'honneur des festivités entourant le 90^e anniversaire de L'Orphéon de Trois-Rivières. Être associée à un tel anniversaire est à la fois un honneur et une source de grande fierté. Cette année, laissez-vous parler d'amour!

Dans un monde qui va vite, où les modes se succèdent et s'effacent parfois aussi rapidement qu'elles sont apparues, il est extraordinaire de constater que certaines choses durent. L'Orphéon est de celles-là. Depuis 1936, entre les deux grandes guerres, ce chœur a su traverser les époques, évoluer, s'adapter, tout en demeurant fidèle à sa mission : faire vibrer les voix et les cœurs.

Célébrer 90 ans d'histoire, c'est reconnaître une richesse culturelle exceptionnelle pour notre région. Cette longévité est le fruit de centaines de voix qui, au fil des ans, se sont unies pour chanter, mais surtout du cœur et de l'âme de celles et ceux qui ont porté ce projet collectif : les fondateurs, les administrateurs, les organisateurs, les bénévoles, les musiciens et, bien sûr, les chanteurs et chanteuses. Chapeau à chacun de vous !

L'Orphéon, ce n'est pas qu'un chœur; c'est une mémoire vivante, un espace de rencontre et de partage, un témoignage de ce que la passion et l'engagement peuvent bâtir ensemble. Un bijou pour notre communauté.

Je vous partage en conclusion cette parole inspirante de Philippe Barraqué, chercheur en musicothérapie :

« Ce n'est pas tant le chant qui est sacré, c'est le lien qu'il crée entre les êtres. »

Bonne fête à L'Orphéon de Trois-Rivières !

Mot du président



La chorale L'Orphéon de Trois-Rivières célèbre en cette année 2026 son 90^{me} anniversaire d'existence et dans le cadre de cet anniversaire, elle est heureuse de vous présenter son concert du printemps. C'est sous le thème <LOUANGES> que vous pourrez entendre des airs classiques sélectionnés par notre chef de chœur et directeur musical Jocelyn Lafond.

Pour cette prestation, le chœur sera accompagné de musiciens de grand talent. Certains chants demanderont la participation d'une soliste, quelle belle occasion de donner à l'une d'entre nous la joie de faire briller sa voix!

Nous souhaitons que les chants que vous entendrez cet après-midi sauront vous émouvoir et peut-être éveilleront-ils en vous de précieux souvenirs ?

En cette année spéciale, nous avons plusieurs événements à venir. Je profite de l'occasion pour vous inviter à nous suivre en consultant notre site Web ou sur Facebook pour connaître les détails de nos prochaines prestations. Ce seront des rendez-vous à ne pas manquer car nous aimerions vivre cette année festive en votre compagnie!

Bon concert!

Yves Bérubé,

Président du C.A. de L'Orphéon de Trois-Rivières

Mot du chef de chœur



Chers amis de L'Orphéon de Trois-Rivières,

C'est avec joie, enthousiasme, bonheur et émotion que nous vous présentons ce concert de musique sacrée inaugurant cette année jubilaire de notre chœur. Comme 90 ans d'existence d'un ensemble musical ne peut passer sous silence, il était tout naturel de concocter un programme exceptionnel qui allait ravir notre public... et nos choristes!

Un répertoire d'envergure implique également une équipe de musiciens hors de l'ordinaire! À l'orgue, il était tout à fait approprié de penser à Philippe Bournival que nous avons toujours un très grand plaisir à retrouver lors de nos concerts. En plus, nous avons la chance d'être en compagnie de cinq des membres de Wooden Shapes, un ensemble à cordes d'origine trifluvienne dont la popularité ne cesse de progresser depuis plusieurs années à travers tout le Québec et au-delà. C'est donc une joie de pouvoir collaborer avec ces musiciens qui, pour la plupart, sont passés dans mes différentes classes au Conservatoire de musique de Trois-Rivières au cours des dernières années!

Grâce à la participation de tous ces musiciens d'exception, nous aurons la chance d'interpréter de grandes pages de la Musique écrites pour chœur, cordes et orgue. La nef de la chapelle du Séminaire de Trois-Rivières rendra assurément justice à ces œuvres très connues, ou moins, de Mozart, Fauré, Saint-Saëns, Schubert, Dubois, Franck et Rutter.

Je vous souhaite un excellent concert et merci d'entamer avec nous cette belle année festive!

Jocelyn Lafond

Chef et directeur musical de L'Orphéon de Trois-Rivières

Biographie : Jocelyn Lafond

Jocelyn Lafond est né en 1989 à Saint-Hyacinthe. Ayant débuté l'étude du piano à l'âge de six ans, la suite de son parcours musical s'inscrit dans une recherche de plus en plus curieuse et intéressée pour comprendre et exprimer la musique dans ses diverses formes d'expression. Formé au Conservatoire de musique de Trois-Rivières, au Conservatoire de musique de Montréal et à Arts au Carré (Conservatoire royal de musique de Mons) en Belgique, Jocelyn Lafond est diplômé en orgue, en piano, en accompagnement au piano, en direction (orchestre et chœur) et en écritures classiques.

Durant ses nombreuses années de formation supérieure, il a eu la chance de travailler avec des musiciens passionnés tels que Hans-Ola Ericsson (organiste), Christian Lane (organiste), Raymond Perrin (organiste et chef de chœur), Michel Kozlovsky (pianiste), Claire Ouellet (pianiste accompagnatrice), Gilles Bellemare (compositeur et chef d'orchestre), Jean-Pierre Deleuze (compositeur) et Denis Menier (chef de chœur). Actif comme concertiste, accompagnateur, arrangeur et compositeur de musique essentiellement religieuse, il est titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Saint-Hyacinthe depuis 2009 et il y assume également le rôle de maître de chapelle depuis 2017.

Depuis ce temps, il cumule aussi les fonctions de pianiste accompagnateur et professeur de matières théoriques et d'ensemble vocal au Conservatoire de musique de Trois-Rivières. Il est également pianiste répétiteur du chœur de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, du Chœur Bella Voce et du Chœur classique de l'Estrie.

En 2022, M. Lafond a complété un doctorat en orgue à l'Université McGill de Montréal dans la classe de Jonathan Oldengarm. Cette même année, il a été nommé chef de chœur et directeur artistique de L'Orphéon de Trois-Rivières.

Il est aussi récipiendaire du Prix 2019 de la Fondation *Sir Ernest MacMillan*.

Biographie : Nancy Sabourin

Nancy Sabourin œuvre depuis plus de 35 ans dans le milieu des communications et de la vie publique en Mauricie et au Centre-du-Québec. Elle a consacré l'essentiel de sa carrière à informer, rassembler et donner une voix aux citoyens à travers les médias et, plus récemment, l'engagement municipal.

Journaliste de formation, elle amorce sa carrière à la fin des années 1980, notamment au Saguenay et à Trois-Rivières. Elle se joint ensuite à Radio-Canada, où elle occupe tour à tour les fonctions de journaliste, animatrice, présentatrice et chef de pupitre. Pendant plus de 20 ans, elle devient une figure bien connue du public régional, tant à la radio qu'à la télévision.

En 2011, Nancy Sabourin est nommée directrice de Radio-Canada Mauricie-Centre-du-Québec, poste qu'elle occupe jusqu'en 2025. À ce titre, elle dirige les équipes journalistiques, accompagne les transformations numériques et veille à la qualité et à la pertinence de l'information régionale. Son leadership est incarné par sa rigueur, son humanité et son profond attachement au service public.

Engagée dans sa communauté, elle anime et produit également, pendant plusieurs années, le Téléthon du Noël du Coeur. À l'automne 2025, elle fait le saut en politique municipale et est élue conseillère municipale du district des Rivières à la Ville de Trois-Rivières, poursuivant ainsi son engagement au service du bien commun.

Récipiendaire du grand prix "Mauricienne d'influence" en 2012, elle a été nommée Personnalité féminine de l'année par la Chambre de commerce et d'industries de Trois-Rivières en 2017.

Biographie : Wooden Shapes

Formé en 2016, Wooden Shapes est un sextuor basé à Trois-Rivières, reconnu pour sa fusion audacieuse entre les instruments à cordes classiques et la musique rock.

Le groupe s'est fait connaître en 2019, lorsqu'il a remporté la finale régionale de Cégeps en spectacle grâce à une reprise spectaculaire de Thunderstruck d'AC/DC. Depuis, Wooden Shapes s'est produit à travers le Québec et en France, où il a fièrement représenté le Canada à deux reprises devant des foules de plus 15 000 personnes.

Combinant leur fougue et leur virtuosité, Maggie Dudemaine (violoncelliste), William Boisvert (altiste), David Beaudry (violoniste), Julien Chandonnet (violoniste), Étienne Demers (altiste) et François Brunelle (contrebassiste) bousculent les genres avec brio.

Leur spectacle acclamé, Du Classique au Rock, a séduit des salles comblées partout au Québec avec ses medleys énergiques et ses relectures originales des grands classiques du rock. Depuis le printemps 2026, Wooden Shapes parcourt les routes du Québec avec Du Classique au Rock 2, la suite de son spectacle à succès : un répertoire renouvelé, des arrangements éclatés et encore plus de frissons.

Crédit photo : Joana Bezeau



Biographie : Philippe Bournival



Après avoir terminé un module de spécialisation en écriture au Conservatoire de musique de Trois-Rivières en avril 1999 dans la classe de Gilles Bellemare, Philippe Bournival obtient en avril 2000, dans cette même institution, son diplôme d'*Études supérieures 2* en orgue dans la classe de Raymond Perrin. En novembre 2015, il a terminé avec succès ses études au doctorat à l'Université de Montréal. Dans ce cadre, il a travaillé sous la direction d'Erik Reinart pour l'orgue et de Sylvain Caron pour l'aspect théorique. De janvier 2006 à juillet 2014, Philippe Bournival a occupé le poste de directeur musical au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap. Le mois d'août 2014 marque un tournant dans sa carrière lorsqu'il se tourne vers l'enseignement. En effet, il a obtenu un poste de professeur au Conservatoire de musique de Trois-Rivières où il enseigne les matières théoriques.

En tant que soliste, accompagnateur et improvisateur, on peut l'entendre un peu partout au Québec. Philippe Bournival s'intéresse également au milieu de la chanson, du jazz et de la musique du monde. Outre ses créations pour le théâtre, son catalogue de composition comprend de nombreuses œuvres. Constamment à la recherche de nouvelles sonorités, quelques-unes de ses dernières œuvres incorporent des éléments de la musique électronique.

Au commencement....

Raoul Landry a été tout à la fois le fondateur de L'Orphéon, son premier directeur durant quelques mois et son président durant plusieurs années. Il a été à son époque un chanteur très en vue, membre fondateur aussi du quatuor " Les Chevaliers du Guet " que complétaient Paul Dauphinois, François Bellefeuille et Jean-Marie Laliberté.

L'histoire de L'Orphéon commença un soir d'automne 1936 au garage de Landry, rue Laviolette. Raoul Landry a convoqué quelques amis. Julien Désilets garde le souvenir de cette réunion : " Certains sont arrivés avant le temps, d'autres un peu en retard, comme à la messe du dimanche. Raoul relit ses notes. Il toussote, pour s'éclaircir la voix; on dirait qu'il prépare un solo. Il y a une sorte d'éloquence dans son émotion. "

" Mes amis, *dit Raoul*, j'ai pour vous une nouvelle. J'ai rêvé d'une grande chorale de voix d'hommes. Je vous en parle, le dimanche, à la cathédrale et à Notre-Dame. Nous avons les voix, le recrutement sera facile. Il n'y aura que l'embarras du choix. En soirée, en voyage, nous chanterons en chœur. Le répertoire est illimité. Faisons dès ce soir quelque chose qui se tienne et qui dure. "

L'Orphéon vient de naître. On est douze le premier soir et quelques mois plus tard, une quarantaine. Le pianiste accompagnateur M. Georges-Henri Hamel est aussi organiste à la cathédrale. Un soir, Raoul et son frère Gratien lui disent : " M. Hamel, vous devenez notre directeur, vous commencez ce soir. "

M. Hamel accepte sur-le-champ. Tous les espoirs sont permis.

SOURCES : EXTRAITS Le Nouvelliste, Samedi 2 juillet 1986, Roland Héroux (collaboration spéciale) / 11A

Dans les années cinquante, de Trois-Rivières jusqu'à New York, L'Orphéon a laissé sa marque dans le monde du chant choral. Plusieurs tournées canadiennes et américaines sont devenues des voyages de plaisir et d'aventures pour nos fiers ambassadeurs!

“ Les hommes de l'époque avaient tout dépensé les dollars qu'ils possédaient pour acheter différents souvenirs pour leur famille et même le chauffeur n'avait plus un sou pour l'essence du retour....mon père fit un geste qui permit de ramasser assez d'argent pour l'essence de l'autobus et revenir...il s'est mis à chanter a cappella au coin de la 47e rue de New York et mit son chapeau par terre pour ramasser les dons des gens qui passaient....c'est ainsi qu'ils firent leur retour à Trois-Rivières. “

Témoignage de M. Gaston Dumont, fils de Lucien, ancien choriste.



1949, tournée USA. Fondateur Raoul Landry avec béquilles.

Léo Carle directeur, 2^e rang au centre avec cravate noire

Lucien Dumont, 1^{er} rang au centre en complet gris

Sources : Archives et famille Dumont



INSTRUMENTS DE MUSIQUE 
Long & McQuade

Là où la

Musique

commence !

Achetez, louez ou louez avec option d'achat
Écoles - Réparations - Financement maison - Partitions et méthodes
Consultant aux services institutionnels et scolaires



Châteauguay
Laval
Montréal
Saint-Eustache
Sorel
Vaudreuil-Dorion

Beauport
Joliette
Lévis
Repentigny
Sherbrooke
Trois-Rivières

Chicoutimi
Longueuil
Québec
Saint-Georges
Thetford Mines
Victoriaville

Les artisans de ce concert

Soprani :

Jocelyne Alarie, Louise Baribeau, Huguette Benoît, Nicole Bergeron, Magella Bouchard, Johanne Dauphinais, Diane Foster, Dominique Lacombe, Lucie Lafrenière, Pascale Martin, Claudette Masson, Kim Mongrain, Francine Ouimet, Gwénaëlle Plessis.

Alti :

Francine Bédard, Monique Bédard, Monique Bournival, Monique Bettez, Maryse Clavet, Rollande Cloutier, Andrée Lamothe, Julie Leduc, Mireille Lever, Denise Loranger, Valérie Provencher, Louise Rouleau, Danielle Thibault.

Ténors :

Yves Bérubé, Mélanie Dubois, Julie Gaudreau, Guy Lanctôt, Guy Provencher, Marielle Renaud, Nicole Renaud.

Basses :

Pierre Dauphinais, Michel Doyon, Ghyslain Gaudreau, Michel Marcotte, Yvon Poudrier.

Direction musicale : Jocelyn Lafond

En 1979, pour assurer sa survie, L'Orphéon devient un chœur à quatre voix mixtes sous la direction de Marcel Roux.

Musiciens

Membres du groupe Wooden Shapes

Violons : David Beaudry et Julien Chandonnet

Alto : William Boisvert

Violoncelle : Maggie Dudemaine

Contrebasse : François Brunelle

Orgue : Philippe Bournival

Présentateur : Marc-André Masson

Sonorisation : Michel Allaire et Nathalie Masson

Conception graphique : Gwénaëlle Plessis

Crédit photo page couverture : Gwénaëlle Plessis

Gestion du site Internet : Pascale Martin

Recherche et textes : Magella Bouchard

Conseil d'administration 2025-2026:

Président : Yves Bérubé

Vice-présidente : Rollande Cloutier

Trésorier : Guy Provencher

Secrétaire : Denise Loranger

Administratrices : Monique Bédard, Monique Bettez, Monique Bournival

PROGRAMME DU CONCERT

Partie 1

Ave verum, KV 618

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kyrie en Fa majeur, KV 33

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sancta Maria, mater Dei, KV 273

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Misericordias Domini, KV 222

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kyrie (extrait de la Messe no 2 en sol majeur, D.167)

Franz Schubert (1797-1828) Soliste : Pascale Martin

Credo (extrait de la Messe no 2 en sol majeur, D.167)

Franz Schubert (1797-1828)

Cantique de Jean Racine, opus 11

Gabriel Fauré (1845-1924)

PAUSE

Depuis 1936, L'Orphéon a chanté et chante encore sous la direction d'hommes de talent et de passion qui ont mené le chœur vers l'excellence en donnant aux choristes le défi toujours plus grand d'interpréter des œuvres remarquables.

<https://www.lorpheon.org/chefs/>

1937-1940 : Georges-Henri Hamel	1976-1996 : Marcel Roux
1940-1945 : 2 ^e guerre mondiale	1996-2005 : Yves Paul
1945-1972 : Léo Carle	2005-2013 : Gilles Rioux
1972-1975 : René Christopherson	2013-2022 : P-A Bellefeuille
1975 : Armando Santiago	Depuis 2022 : Jocelyn Lafond

Partie 2

Laudate pueri (extrait des Vêpres solennelles pour un confesseur, KV 339)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Laudate Dominum (extrait des Vêpres solennelles pour un confesseur, KV 339)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Soliste : Pascale Martin

4e Parole (extrait des Sept paroles du Christ sur la croix)

César Franck (1822-1890)

Tantum ergo

Gabriel Fauré (1845-1924) Soliste : Pascale Martin

Adoramus te, Christe (extrait des Sept Paroles du Christ)

Théodore Dubois (1837-1924)

The Lord bless you and keep you

John Rutter (né en 1945)

Panis angelicus

Camille Saint-Saëns (1835-1921) Soliste : Pascale Martin

Quare fremuerunt gentes (extrait de l'Oratorio de Noël)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Tollite hostias (extrait de l'Oratorio de Noël)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

L'Orphéon en quelques tournées canadiennes et américaines de
1949 à 1989

Edmundston, Ottawa, Bathurst, Fredericton, Moncton, Québec,
Orangeville, Oshawa...

Lewiston, Boston, Worchester, Nashua, Manchester, Lawrence,
New York, Syracuse, Hartford, Waterbury, Holyoke, Bideford, Berlin,
Springfield...



Dre Anne-Marie Lamy
chiropraticienne 

(819) 693-5811
2930 Côte Richelieu
Trois-Rivières, Qc, G8Z3Y8
amlamydc@hotmail.com
www.centrechiropratiquecoterichelieu.com

DRE CLAUDIA FRIGON
OPTOMÉTRISTE

RENDEZ-VOUS: 

819 375-4916
TROIS-RIVIERES@OPTO-RESEAU.COM
601, RUE BONAVENTURE, TROIS-RIVIÈRES (QUÉBEC) G9A 2B8



Les Folies de Rachel
Créations gourmandes

1400 rue Notre-Dame Centre, Trois-Rivières 819 371-1700



DÉMÉNAGEMENT • ENTREPOSAGE

Transport - Déménagement local, longue distance et outre-mer
Emballage et entreposage



François Lagacé, directeur général
flagace@martelexpressr.com

1000, rue Père Daniel, C.P. 728, Trois-Rivières (Qc) G9A 5J3
Tél.: 819 378-2747 1 800 567-7852 Fax : 819 378-0527



ASSEMBLÉE
NATIONALE
DU QUÉBEC

Sonia
LEBEL
DÉPUTÉE DE CHAMPLAIN

819 694-4600
sonia.lebel.chmp@assnat.qc.ca



Jean
BOULET
Député de Trois-Rivières

 819 371-6901

 Jean.Boulet.TRRI@assnat.qc.ca



energiecardio.com

VIVIANE Fiset
Directrice

3005-3015, côte Rosemont, Trois-Rivières, QC, G8Y 4R9
T 819 697-1000 F 819 697-1040

**Energie
Cardio**



**Groupe
Somavrac**
Fier de soutenir la culture





Rousseau
Centre funéraire



Gestion de patrimoine
Dominion valeurs mobilières

GESTION DE
PORTEFEUILLE
PRIVÉ

Gestion de patrimoine professionnelle depuis 1901

Alain Colbert, B.A.A., F.C.S.I.

Gestionnaire de portefeuille principal
Le Groupe Colbert

RBC Dominion valeurs mobilières Inc.

25 rue des Forges, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G9A 6A7

alain.colbert@rbc.com
www.legroupecolbert.com

Tél : 819-379-3611
Télec : 819-379-2029
1 800 567-7996



Pascale Martin

514-452-3865 | touskipigiste@gmail.com

D^r Louis-Paul Dubé



Hôpital vétérinaire
Laviolette inc.

ON CONNAÎT VOS PETITS CŒURS **PAR CŒUR**

hopitalvet.com 819 373-1196
6045, rue Corbeil, Trois-Rivières (Québec) G8Z 4S6



NDC

La Revue Notre-Dame-du-Cap

Caroline Desrochers

Députée fédérale de Trois-Rivières



(819) 379-7700



caroline.desrochers@parl.gc.ca



1240, rue Royale, bureau 300, Trois-Rivières



CHAMBRE DES COMMUNES
HOUSE OF COMMONS
CANADA



Miguel
Thibault CPA Inc.

Miguel Thibault CPA

819 269-0909

miguelthibaultcomptable@gmail.com

1554, rue Charbonneau, Trois-Rivières (Québec) G9A 5C9

CHARTRAY

RÉFRIGÉRATION | CLIMATISATION | CHAUFFAGE
VENTILATION | CONTRÔLE

170, rue Vachon
Trois-Rivières (QC) G8T 1Z7

819 378-1048
info@chartray.com
www.chartray.com



R.B.Q. 1983-4589-34

Panasonic
des idées pour la vie



VENTE • INSTALLATION • RÉSIDENTIEL • COMMERCIAL • INDUSTRIEL

Admirer

CHAQUE NOTE.
CHAQUE ÉMOTION.

Quand la chorale s'élève,
chaque regard mérite
d'être vu avec clarté.

Corrigez vos défauts visuels
dans une clinique privée reconnue pour :



DES EXAMENS
PRÉCIS



DES DIAGNOSTICS
APPROFONDIS



DES OPTIONS
PERSONNALISÉES

Offrez à vos yeux
la précision qu'ils méritent.

CHIRURGI
VISION+

PRENEZ RENDEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
CHIRURGIVISION.COM



ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC

Marie-Louise
TARDIF
DÉPUTÉE DE LAVIOLETTE-SAINT-AURICE

☎ 819 539-7292
✉ marie-louise.tardif@assnat.qc.ca

La musique à la portée
de tout le monde !

Carole Grand Maison



**CENTRE
DE PIANOS
MAURICIEN INC.**

1003, boul. du St-Maurice, Trois-Rivières, Qc G9A 3R2

819 374-7222 / Fax : 819 373-4176

www.centredepiano.qc.ca



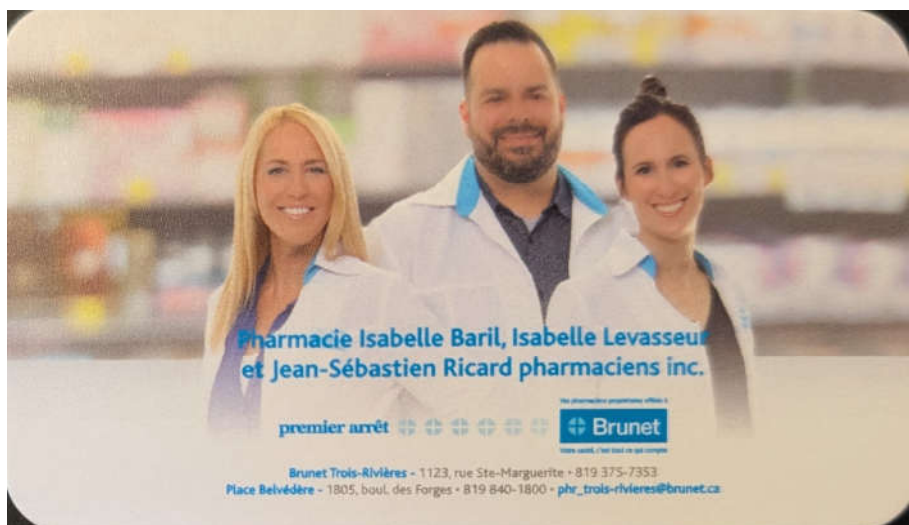
MANSOUR
COIFFURE

(819) 693-6468

715 Bd des Forges Trois-Rivières, QC G8Z 1T7



**Amis et généreux donateurs
de L'Orphéon de Trois-Rivières,
MERCI!**



Dans le Trois-Rivières des années trente, boutiques et magasins offraient des souliers pour dames à un dollar cinquante. Au Café de la Rotonde, on se régalaient d'un repas léger et d'un café pour vingt-cinq cents. C'est dans ce contexte économique qu'en octobre 1936, M. *Raoul Landry* fonde sa nouvelle chorale.

Le 8 novembre 1936, il est décidé que le nom de la nouvelle chorale sera L'ORPHÉON DES TROIS-RIVIÈRES. Le 16 décembre, à la première assemblée du conseil, les premiers statuts et règlements sont établis.

C'est à son premier concert diffusé en 1937 sur les ondes de CHLN que le chœur obtiendra sa reconnaissance.

Prochains concerts 2026

Le 27 juin à 10h a.m, prestation à la Chapelle des Ursulines, dans le cadre du FESTIVOIX.

Le 24 octobre à 14 h, à la cathédrale de Trois-Rivières, L'Orphéon offrira gratuitement un concert de reconnaissance, suivi d'une réception de retrouvailles, rendant hommage aux choristes et directeurs d'hier et d'aujourd'hui. Vous êtes anciens choristes ou des descendants de nos directeurs bâtisseurs et vous aimeriez être de la fête? Contactez Monique Bettez au (819) 375-7912.

Le 26 décembre à 16 h, à la Basilique Notre-Dame-du-Cap, une messe de Noël, composée par le directeur actuel M. Lafond, sera interprétée. Elle sera précédée d'une courte prestation, offrant les plus beaux airs traditionnels.

Le 18 avril dernier, pour les résidents de l'organisme Carpe Diem de Trois-Rivières, le chœur a renoué avec l'une de ses missions premières : redonner au suivant et chanter pour apporter la joie à un public ne pouvant se déplacer.

L'Orphéon de Trois-Rivières est le deuxième chœur en ancienneté au Québec et le plus ancien de Trois-Rivières.

Merci!

MERCI à vous, descendants directs des familles de nos directeurs et choristes du passé, pour les informations supplémentaires ainsi que pour vos témoignages qui alimenteront désormais nos archives, spécialement Anouk et Martin Landry, Louis et Denis Christopherson, Gaston Dumont, Lily Clément, famille Julien Désilets. Merci!

Remerciements également à Alain Gravel de TROIS-RIVIÈRES ILLUSTRÉE (Facebook) et à tous les abonnés(ées) de ce groupe passionné d'histoire, pour votre apport dans nos recherches.

L'Orphéon de Trois-Rivières tient à remercier CULTUR3R pour son soutien indéfectible.

Merci à tous nos précieux commanditaires et partenaires.

Cher public, vous tous qui suivez de près ou de loin notre chœur. Nos remerciements sincères!

Merci à vous tous, choristes et bénévoles qui contribuent au succès de ce concert!



Vous aimeriez tenter l'expérience du chant choral en notre compagnie? Vous êtes les bienvenus!

Communiquez avec nous par le biais de notre site Internet au www.lorpheon.org, à bouchardmagella@gmail.com ou au (819) 693-2439

Nous reprendrons nos activités régulières en août prochain avec vous! Quel bonheur!

Suivez-nous sur Facebook pour les dernières nouvelles.

www.lorpheon.org



Raoul Landry, fondateur

“ Il y avait toujours de la musique dans sa maison. “

Témoignage de Martin Landry, petit-fils

“ Étant donné qu’il vivait avec moi, j’ai souvent entendu sa merveilleuse voix...”

Extrait du témoignage de Anouk Landry, petite-fille



Crédit photo : Mario Groleau, 2025

Fier d’être toujours présent dans le monde culturel trifluvien, L’Orphéon de Trois-Rivières offre au public trifluvien des concerts de qualité et permet depuis sa fondation, à plus d’un millier de choristes, de déployer leur talent en poursuivant de belle façon sa mission de toujours : la quête incessante de qualité, d’harmonie et de fraternité.